



## Klaus Illi

1953  
geboren in Stuttgart  
lebt in Ostfildern bei Stuttgart

Ein Ding kann einfach sein, gerade dann, wenn es Komplexes anspricht. Klaus Illi ist ein Meister dieser Logik. Seine Objekte sind Apparate, Hilfsmittel also – Weltbestimmer und Welterklärer zugleich. Unter Bezug nicht zuletzt auf die Sisyphos-Legende an sich wie auch auf den berühmten Essay von Albert Camus „Der Mythos des Sisyphos“ von 1942 ist in den Worten des Kritikers Johannes Meinhardt, „gerade der Alltag mit seiner unerbittlichen Wiederkehr immer derselben unsinnigen Arbeiten und derselben Erfahrungen ein Unternehmen, das nur mit dem Mut, das Absurde und Unsinnige zu ertragen, fortgeführt werden kann.“ „Sisyphos“, schreibt Johannes Meinhardt weiter und skizziert so Illis Schaffen präzise, „ist klarsichtig; er blickt der Wirklichkeit ins Auge.“

Nikolai B. Forstbauer

1953  
born in Stuttgart  
lives and works in Ostfildern near Stuttgart, Germany

A thing can be simple, especially when it addresses something complex. Klaus Illi is a master of this logic. His objects are machines, that is to say, aids – world determiners as well as world explainers. With reference not least to the Sisyphus myth itself as well as to Albert Camus' famous 1942 essay *The Myth of Sisyphus*, the critic Johannes Meinhardt writes, "the everyday life with always the same meaningless tasks and the same experiences is an enterprise that can only be continued with the courage to bear the absurd and meaningless." He continues, and this describes Illi's work very precisely, "Sisyphus is clear-sighted; he looks reality in the eye."

Nikolai B. Forstbauer

1953  
urodzony w Stuttgarcie  
mieszka w Ostfildern niedaleko Stuttgartu

Rzecz może być prosta, właśnie wtedy, kiedy dotyczy czegoś bardziej złożonego. Klaus Illi jest mistrzem tej logiki. Jego obiekty są aparatami, więc środkami pomocniczymi – określającymi i objaśniającymi świat jednocześnie. Nawiązując do legendy Syzyfa, jak również do słynnej pracy Alberta Camus „Mit Syzyfa“ z 1942 roku, w słowach krytyka Johannes Meinhardta „właśnie powszedniość ze swoim bezlitosnym powtarzaniem się zawsze tych samych bezsensownych prac i tych samych doświadczeń jest przedsięwzięciem, które może być kontynuowane jedynie dzięki odwadze znoszenia absurdu i bezsensu.“ „Mit Syzyfa“, pisze Johannes Meinhardt, i szkicuje tym samym precyzyjnie twórczość Illi, „jest przenikliwy, patrzy rzeczywistości w oczy“.

Nikolai B. Forstbauer

**Studium**  
**Studies**  
**Studia**  
1982 – 1985 · Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

**Einzelausstellungen**  
(Auswahl)  
**solo exhibitions**  
(selection)  
**Wystawy indywidualne**  
(wybór)  
2014 · Kunsthaus Kloster Gravenhorst  
2013 · Flottmannhallen, Herne

2012 · Kunstverein Ludwigshafen · Arte Sella, Borgo Valsugana, Italien  
2007 · Galerie Lausberg, Düsseldorf  
2006 · Kunstmuseum Heidenheim · Kunstverein Esslingen, Villa Merkel  
2003 · Museum Ein Harod, Israel  
2002 · Artists' Residency Herzeliya, Israel  
2000 · Ehemalige Synagoge Drensteinfurt  
1998 · Kunstbunker Tumulka, München  
1989 · Willoughby Sharp Gallery, New York

**Gruppenausstellungen**  
(Auswahl)  
**group exhibitions**  
(selection)  
**Wystawy zbiorowe**  
(wybór)  
2014 · Arp Museum Remagen, Kunsthaus Nürnberg  
2012 · Museum Ritter, Waldenbuch  
2005 · Kunsthaus Dresden, Guardini Galerie, Berlin  
1989 · Socrates Sculpture Park, Long Island City, N.Y

**Stipendien, Preise**  
**scholarships, awards**  
**Stipendia, nagrody**  
2004 · Kartause Ittingen, Schweiz  
2002 · Artists' Residency Herzeliya, Israel  
1998 · Atelierstipendium Landkreis Esslingen · Cité Internationale des Arts, Paris  
1990/92 · E.F.Albee Foundation, Montauk, N.Y.